

Az 1869-diki szépművészeti kiállítás Párisban.

A „l' Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l' Industrie“ -ről legelső szaktudós-, dr. *Eitelberger* Rudolftól a „Mittheilungen des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie“ 48-dik számában egy cikket olvasunk, mely tanítja annak, hogy Franciaországban a mindent kiszívó, a nemzetek életét folytonosan és mind jobban fenyegető európai polyp, a hadiszörny, a művészet szerveitől a segélyforrásokat elvezetvén, a nemzetnek műipari haladása mindinkább csökkenik és elsatnyul.

A kiállított tárgyak a mai francia műipart képviselték; egy úgynevezett keleti muzeumot, melyet francia műbarátok szerveztek; rézmetszeteket, régibb könyvkötéseket, és régi öblönyöket (Vasen) a Rouen-ben lakó *Dutuit* úr gyűjteményéből; végre ki voltak állítva a francia rajziskolák eredményei, azoknak segédeszközei, mintái stb.

A mai francia műipar kiállítása igen tanulságos és az ízlés áramlatáról kellő képet nyújt. Az 1865 és 1867-diki kiállítások óta valami nagyszerű haladás nem vehető észre: bár sok, főleg német műiparos tódul ide és tehetségét itt iparkodik érvényesíteni. A nemhaladás szemrehányása leginkább a kormányi muzeumok rossz kezelőit és a közoktatást sujtja.

A nagy művészet pang; ezt leginkább az építészetről és szobrászatról kell értenünk. Páris nagyobbodása bizonyos egyformasággal történik, mert a sietség a művészetnek nem enged időt, hogy a szépséget kívánalmait is valósítsa. A közlekedés, az egészség nyer ugyan, de az építészet alig valamit. Páris újabb templomai kényelmesebbek, mint a régiek; van itt salonszerű világosság, és fűtés — de a francia XIII-dik és XVI-dik századbéli nagyszerű hagyományával az újabb építészek meghasonlottak, mert hiányzik a bátorság és értelem a réginek továbbbi fejlesztésére, de még inkább az erő, mely képes lenne valami újat teremteni!

A polgári monumentalis építményeket is zavar és stylkeverék jellemzi. A nagy szobrászati díszek eredetiség tekintetében szegény, szív és észnélküli, de csinos művek. A francia műakadémia még nem jutott el azon pontra, hogy új utat tör-

jön és jeleljen ki a művészetnek, s így annál inkább hanyatlak a műipar is, melyre mindig kisebb gond fordítottatik. Ezen hanyatlás egyik okául *Vaillant* és *Nieuwerkerke* muzeumi igazgatókat tekintik, kik I. Napoleon Denonával és társaival éppen nem mérkőzhetnek. A musée Cluny szintén stagnál — műkedvelői felállításában. Du-Sommerard így vette át atyjától s érintetlenül fogja is átadni utódának; mert a szervezés eszméjétől is visszaretten.

A muzeumok tespedése ellen általános a panasz; és azon francziák, kik Angolhont látogatták és a német muzeumok szervezéseit tanulmányozták, igen elégedetlenek saját intézeikkel, melyeket az állam kezel.

De ezen baj ellen az *önsegély* fegyverével küzdenek, és a mit a kormány mulaszt, azt egyesek és egyletek kívánják helyre ütni, miért is ez Union Centrale-féle kiállításnak nagyobb horderőt kell tulajdonítanunk, mint a közönséges kiállításoknak.

Izlés dolgában a franczia mindig franczia marad, s bár ma a német, holnap az angol, vagy a keleti eszméket karolja fel vagy az olasznak látszik elsőséget adni, és saját izlése szerint műveit átidomítani, azonnal ismét elfordul mindezekről és ismét a franczia eszményiséget és felületességet követi. Jelesen a fadaragványok- és műlakatosságban a német; zománczokban, aranyművészetben és díszítésben a keleti; agyagművekben az angol izlést követi, maga pedig még mindig a *renaissance* és az *empire* izlései közt ingadoz; de azért le nem mond azon reményről, hogy a nemzeti nagy eszmék túlsúlyra fognak vergődni.

E perczben még mindenütt az uralgó eszmék ziláltsága tűnik fel, és ámbár Franciaország a német műasztalosságot messze túlhaladja és a legjelesb műzeti erők fölött rendelkezik, még is, e nemben alig található egy darab, mely építészeti feladatának, a butor természetének és céljának tökélyesen megfelelné.

Az ötvösség és a fayence jól képviselvék. A japáni rakművekkel ékeskedő készletek és a hildesheimi lelet másai felűnést okoztak; a fayence pedig a porcellánt majd egészen kiszorítja a használatból, ámbár e téren az egyszerűbb díszítés

nagy előnynek tekinthető, és mellesleg megjegyzendő, hogy a nőnevelésben a leánykák rendszeren a porcellán-festészetben is gyakoroltatnak.

Üveg dolgában e kiállítás szegény volt, feltűnést leginkább a tükrök okoztak; de annál fényesebb volt a fém-művészet. A bronz-, horgany- és vas-művekben nagy haladás történt, és Ausztriának öröködnie kellend, hogy ezen iparágban a francziákkal versenyezhesse, a mi annál nehezebb leend, mert Párisban a bronzgyárosok saját czéljaikra külön iskolát alapítottak.

A *kelmék* nincsenek kellő számmal képviselve, bár ezek készítésében Páris roppant haladást tett. A *hímzésre* sokkal nagyobb gond fordítottatik, mint nálunk, hol ezen nemzetgazdászati ágra a kormány és az iskolai hatóságok oly kevés figyelmet fordítanak.

A *gipsz-alakok* ipara nagy lendületet nyert a szobrok befestése és a por ellen való biztosítása által. A fémzett gipszalakok előnyösebbeknek látszanak, de még eddig igen drágák és alig fognak nagy elterjedésnek örvendeni.

Az *egyházi művészet* szegényesen állított ki, bár a franczia templomok eléggé tanuskodnak azon roppant összegekről, melyek itt az egyházak felszereléseire fordítottak; az efféle művészek valószínűleg nem érintkeznek az unióval.

A *díszítésben* a francziák mindig nagyszerűek voltak, és valódi művészek a régi *gobelinek* javításában, valamint az újabbak készítésében.

Általán véve észre lehetett venni, hogy a jó győzött a sílány fölött, és ez csak ott lehetséges, a hol a művészet a tudományossággal párosul. A jól iskolázott kézmű mindenütt kivívja magának a győzelmet, és az ötvösség és műkovácsság minden pót-félét háttérbe szorít. Semmiféle gép sem fogja az iparosnak pótolni azt, a mit csak *alapos szakképzés* nyújthat. Mindinkább felötlik a *részletes*, bizonyos ágat tanító *iskoláknak* szüksége s annál hamarább jönnek feledésbe mindazon palliativumok és pótszerek, melyek kérész-életüknek nem igen képesek jövőt biztosítani. Nálunk Ausztriában ezen eszme szintén kezd érvényre jutni, és az egyes ágak körüli külön oktatás már is hozza gyümölcseit.

A *Musée Oriental*, Egyptomot kivéve, az egész keletet átkarolja. A kiállítás országok szerint van rendezve. Képviselők: India, China, Siam, Japán, Perzsia, Kis-Ázsia és a francia keleti gyarmatok. A tárgyakat a kisebb művészet, a szövetek és nyomtatványok köréből vették. Ezekből Ausztria igen keveset birna kiállítani, mert a kelettel való érintkezést kevésbé kereste, s még kevésbé művelte.

Dutuit úr külön állítá ki műtárgyait. Rézmetszvényei hírcsek, antik öblöneyei és terra cottái szépek, könyvkötései, melyek a mai iparnak példányokul szolgálhatnának, nevezetesk.

Végre emlitenünk kell a *francia iskolák* kiállítását, mely a közoktatási miniszter felhívása következtében teljes volt. Kiváló helyet foglaltak el a *külön műipari ágak* special iskolái, és a leány-tanodák — ez utóbbiak porcellán-festéseikkel.

Kitünik ebből, mily szükséges a rajztanítást kötelestárgyá tenni, azt minél előbb kezdetni, minthogy a gyerek az utánzásra úgy is hajlandó, és ha ezen hajlam bizonyos irányban nyilatkozik — őt ezen irányban specialis iskolában növelni. Míg a rajzolás nálunk csak időtöltésnek és játékszernek tekintetik, addig valódi haladásról az iparban és művészetben szó sem lehet. Erre a nőiskolákban különös súlyt kellene fektetni. Csak ezen eszme felkarolásától várhatjuk az izlés általános emelkedését és nemestülését. — Nevezetes, hogy a *rajzok nem rajzok, hanem modellek után készülnek*. Kitünők és teljeseek az iskola-barátok, freres-ek kiállításai.

A *kiadók és műipari művészek* kiállítása igen hiányos volt.

A kiállításban a kényelemről is volt gondoskodva. Botját és esernyőjét mindenki magával vihette, sőt a földszinti kiállításban a *dohányzás* is megengedett volt, bár ezen engedélyt a művelt párisiak nem igen vevék igénybe. A kiállításban mindent elkerültek, mi a charlataneriához hasonlítana. Az egész nemes és urias jellegű volt.